



florinda.nardi@uniroma2.it



FLORINDA NARDI

Professoressa Associata di Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", insegna Letteratura italiana, Letteratura Teatrale Italiana, Letteratura di Viaggio e della migrazione e Teorie e tecniche dell'insegnamento dell'italiano per i corsi di Laurea della Macroarea di Lettere e Filosofia dell'Ateneo.

TITOLI DI STUDIO E FORMAZIONE

- Assegno di ricerca post-dottorato: Vincitrice di assegno di ricerca per *Insegnamento online della lingua e della cultura italiana* presso la Scuola IaD (Scuola Istruzione a Distanza) dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (aa.aa. 2005-2006 e 2006-2007)
- Dottorato di ricerca in ITALIANISTICA, conseguito il 24 aprile 2002 presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza" con una tesi dal titolo *Le teorie del comico nella trattatistica del Cinque-Seicento*, tutore Prof. Giulio Ferroni, co-tutore Prof. Giorgio Patrizi.
- Laurea in LETTERE, conseguita, il 14 marzo 1997, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" con la votazione di 110/110 e lode. Tesi di Laurea, in Storia della Critica e della Storiografia letteraria, dal titolo *Critica letteraria e teoria della letteratura in "Alfabeta": 1979-1988*.
- Diploma di MATURITÀ SCIENTIFICA, conseguito, il 13 luglio 1991, presso il Liceo Scientifico "Istituto S. Maria" di Roma, con la votazione di 60/60.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Ruoli e incarichi accademici:

- Direttrice del CLICI – Centro di Lingua e Cultura Italiana dell'Università degli studi di Roma "Tor Vergata", D.R. n. 983 dell'8 maggio 2017, dal 2017 a oggi;
- Vice Direttrice del CLA – Centro Linguistico d'Ateneo, D.R. n. 983 dell'8 maggio 2017, dal 2017 a oggi;
- Vice Presidente del Consorzio ICoN – Italian Culture on the Net per il quadriennio 2023-2027;
- Vice Direttrice della Scuola IaD (Scuola Istruzione a Distanza dell'Università di Roma Tor Vergata), D.R. n. 1155 del 15 aprile 2015, fino ad agosto 2020;
- Direttrice del Laboratorio "MILLA. Scritture Letterarie per le scene dello spettacolo" dall'a.a. 2017-2018 (già coordinatrice della Sezione Letteratura, Teatro e Cinema dall'a.a. 2001-2002) a oggi;
- Presidente del Collegio Scientifico Didattico del Consorzio ICoN – Italian Culture on the Net, dal 27 marzo 2019;
- Membro del Consiglio di Amministrazione del Consorzio ICoN – Italian Culture on the Net, dal 27 marzo 2019 al 2023;
- Responsabile del progetto *La letteratura italiana nell'era globale* del Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", dal 15 marzo 2023;
- Affidamento della cura dell'edizione critica delle opere *La patente, Ma non è una cosa seria, Cecè* di Luigi Pirandello per l'Edizione Nazionale, Volume VIII, curato da L.Rino Caputo;
- Rappresentante dell'Università di Roma "Tor Vergata" nell'Assemblea dei soci del Consorzio ICoN – Italian Culture on the Net, con D.R. 309/2019 del 13 febbraio 2019, a oggi;
- Membro del gruppo di ricerca Escritoras y escrituras dell'Università di Siviglia e dell'andalusia, nonché di diverse università italiane e straniere, dal 2019 a oggi;
- Membro del Centro di Ricerca Multidisciplinare Grammatica e Sessismo del Dipartimento di Studi letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli studi di Roma "Tor Vergata", dal 5 giugno 2018 a oggi;
- Membro del Consiglio Scientifico del Centro Interuniversitario di Ricerca per il Teatro, le Arti Visive, la Musica e il Cinema, Università Aldo Moro di Bari e Università di Roma Tor Vergata dal 2017 all'a.a. 23-24;
- Membro del Centro Studi Ars Nova di Letteratura e Musica "Marcello Masini" di Certaldo, anche in qualità di Rappresentante dell'Università degli Studi di Roma e Membro del Consiglio di Amministrazione, dal 2017 a oggi;
- Membro del Collegio Direttivo dell'ADI Associazione degli Italianisti Italiani da

settembre 2014 a giugno 2024;

- Coordinatrice del Master di II Livello *Insegnare lingua e cultura italiana a studenti stranieri*, riconosciuto dal Ministero come titolo specializzato per l'accesso alla classe di concorso A23;
- Coordinatrice del Master di I Livello *ArtLab – Linguaggi dell'arte grafica*, primo titolo congiunto a livello nazionale tra Università e Accademia di Belle Arti di Roma;
- Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca di Studi italianistici e storico-artistici a partire dall'a.a. 24-25 a oggi;
- Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca di Studi Comparati: Lingue, Letterature e Formazione a partire dall'a.a. 2013-2014 fino alla sua chiusura;
- Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca di Studi Umanistici del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" a partire dall'a.a. 2012-2013 fino alla sua chiusura;
- Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" per gli aa.aa. dal 2007-2008 al 2011-2012;
- Membro del Consiglio Didattico-Scientifico della Scuola IaD (Istruzione a distanza) dell'Ateneo di "Tor Vergata" dall'a.a 2009-2010;
- Membro del Comitato di Gestione della Scuola IaD (Istruzione a distanza) dell'Ateneo di "Tor Vergata" dall'a.a 2009-2010 a oggi;
- Responsabile del Coordinamento delle attività del Comitato Ricercatori della Scuola IaD (Istruzione a distanza) dell'Ateneo di "Tor Vergata" dall'a.a 2009-2010 all'a.a. 2019-2020;
- Responsabile del Coordinamento Didattica e Gestione Studenti della Scuola IaD (Istruzione a distanza) dell'Ateneo di "Tor Vergata" dall'a.a 2009-2010 all'a.a. 2019-2020;
- Responsabile per la ricerca e la sperimentazione didattica dell'Università di Tor Vergata per il Progetto Europeo Multilaterale "Il Glottodrama. Metodo teatrale per l'italiano LS" (n. 135556-LLP-1-2007-1-IT-KA2-KA2MP), cofinanziato dalla Comunità Europea nell'ambito del LifeLong Learning Programme a cui la Facoltà di Lettere e Filosofia ha partecipato come partner secondo, aa.aa. 2007-2008 e 2008-2009;
- Responsabile del Coordinamento delle attività didattiche e di ricerca del CLICI – Centro di Lingua e Cultura Italiana dell'Ateneo di "Tor Vergata" diretto dal prof. L.R. Caputo ed istituito con D.R. n° 2976 del 1/10/2008;
- Coordinatrice del Laboratorio "MILLA. Scritture Letterarie per le scene dello spettacolo" diretto dal prof. L.R. Caputo e Responsabile della sezione "Letteratura, Teatro e Cinema" dall'a.a. 2003-2004 all'a.a 2016-2017;
- Visiting professor presso Spanish and Italian Department della Queen's University (Kingston, Ontario, Canada), I semestre a.a. 2005-2006;
- Teaching Assistant presso la Casa Italiana della New York University (NYC, New York,

U.S.A.), a.a. 1999-2000.

Affidamenti e Incarichi di Insegnamento

Attuali:

- Affidamento di *Letteratura teatrale italiana* (12 CFU), per il CdL Triennale in Lettere
- Affidamento di *Letteratura italiana* (12 CFU), per il CdL Magistrale in Filologia moderna
- Affidamento di *Teorie e tecniche dell'insegnamento dell'italiano* (12 CFU) per il CdL Magistrale in Lingua e Cultura Italiana a stranieri per l'accoglienza e l'internazionalizzazione
- Affidamento di *Letteratura di viaggio e della migrazione* (6 CFU) per il CdL Magistrale in Lingua e Cultura Italiana a stranieri per l'accoglienza e l'internazionalizzazione
- Affidamento Laboratorio Milla "Scritture Letterarie per le scene dello spettacolo" (12 CFU) per tutti i CCLL di Lettere e Filosofia;
- Coordinatrice del Master di II Livello *Insegnare lingua e cultura italiana a studenti stranieri*, riconosciuto dal Ministero come titolo specializzato per l'accesso alla classe di concorso A23, e nel quale tiene gli insegnamenti di: *Il testo teatrale: uso didattico* (3 CFU); *Il testo audiovisivo: uso didattico* (2 CFU);
- Docente nel Master di II Livello *Didattica in classe*, nel quale tiene l'insegnamento di: *Insegnare lingua e letteratura italiana a stranieri per una cittadinanza attiva e consapevole* (3 CFU)
- Docente nel Master di I Livello *Sociologia della comunicazione*, nel quale tiene gli insegnamenti di: *Narrazioni letterarie e cinematografiche* (2 CFU)

Precedenti:

- Affidamento di *Letteratura Italiana* (12 CFU) per i CdL Triennale in Beni Culturali
- Affidamento di *Letteratura italiana* (6 CFU), per il CdL Triennale in Scienze dell'Educazione e della Formazione
- Affidamento di *Letteratura Italiana* (12 CFU) per i CdL Triennale in Beni Culturali
- Affidamento di *Letteratura Italiana e letteratura per lo Spettacolo* (12 CFU) per il CdL Magistrale in Musica e Spettacolo
- Coordinatrice del Master di I Livello *ArtLab - Linguaggi dell'arte grafica*, primo titolo congiunto a livello nazionale tra Università e Accademia di Belle Arti di Roma, e nel quale tiene gli insegnamenti di: *Introduzione alla specificità dei linguaggi e ai codici comunicativi* (2 CFU); *La parola e l'immagine: relazione tra codici espressivi* (2 CFU); *Illustrazioni per l'editoria e lo spettacolo* (1 CFU);
- Docente nel Master di II Livello *Didattica della letteratura per competenze*, nel quale tiene l'insegnamento di: *Insegnare lingua e letteratura italiana a stranieri per una cittadinanza attiva e consapevole* (3 CFU)

Attività editoriali

- Direttrice della collana editoriale “LeA- Letteratura e altre Arti” dal 2022, Armando Editore;
- Vice Direttrice di “Pirandelliana. Rivista internazionale di Studi e Documenti” dal 2014 e Responsabile della Redazione fin dalla fondazione nel 2007;
- Responsabile della Redazione “Dante. Rivista internazionale di Studi su Dante Alighieri” da gennaio 2004;
- Da gennaio 2011 – Direzione Collana “Incontro delle Arti” per Edicampus Edizioni (Roma)
- Da gennaio 2007 – Membro del Comitato Scientifico di “Culturiana. Rivista di linguistica, glottodidattica e informazione culturale per insegnanti d’italiano come lingua straniera”
- Da gennaio 2007 – Responsabile della Redazione di “Pirandelliana. Rivista internazionale di Studi e Documenti”
- Da gennaio 2004 – Responsabile della Redazione “Dante. Rivista internazionale di Studi su Dante Alighieri”
- Da Maggio 2003 a Luglio 2005 – Responsabile Editoriale Ulisse Editrice (tutte le collane)
- Da Ottobre 2002 a Gennaio 2003 – Caporedattore progetto editoriale “Italia, Terra d’Eccellenza” di R. Pace, commissionato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri
- Da Giugno 1998 ad Agosto 1999 – Redattrice della Rivista “Suono Sud. Rivista trimestrale di politica ed economia della musica”
- Da Marzo 1998 a Dicembre 1998 – Segretaria di Redazione di “Testo & Senso. Filologia, Letteratura, Linguistica”
- Da Ottobre 1996 a Dicembre 1997 – Redattrice di “Poetry. Mensile di pensieri, immagini e parole”
- Da Settembre 1996 a Dicembre 1999 – Redattrice di “Periferie. Confronti poetici”
- Da Gennaio 1996 a Dicembre 1997 – Collaboratrice “Elicona. Rivista trimestrale di informazione culturale”

TRA LE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI:

Volumi

1. *Le teorie del comico nel Cinque-Seicento. Trattatisti, Accademici e Comici dell’Arte*, Armando Editore, Roma, 2023, pp. 368 (ISBN 979-125-9844-880).
2. *Goldoni*, Collana Grandangolo Letteratura del Corriere della Sera, RCS MediaGroup, 2017 (ISBN 9771824928412).
3. *Comico e modernità nel Discorso del riso di Basilio Paravicino*, con ristampa anastatica del testo e presentazione di Pasquale Guaragnella, Lecce, Pensa Multimedia, 2010 (ISBN 978-88-8232-809-2).

4. *L'umorismo nel teatro italiano del primo Novecento. Peppino De Filippo e Achille Campanile*, Manziana, Vecchiarelli, 2007 (ISBN 987-88-8247-195-6).
5. *Percorsi e strategie del comico. Comicità e umorismo sulla scena pirandelliana*, Manziana, Vecchiarelli, 2006 (ISBN 88-8247-193-4).

Curatele

1. *Letteratura, libertà e impegno civile*, Armando Editore, Roma, 2023, pp. 384 (ISBN 979-12-5984-481-1).
2. *Autori e autorialità fra letterature, teatro e cinema*, con la collaborazione di S. Manciatì, Armando Editore, Roma, 2023 (ISBN 979-12-5984-468-2).
3. *Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza*, insieme a Rino Caputo, Luciano Mariti, con la collaborazione di S. Manciatì, Armando Editore, Roma, 2023 (ISBN 979-12-5984-463-7).
4. *Il personaggio in commedia". Vita e Finzione nel Teatro moderno e contemporaneo"*, insieme a Rino Caputo, Luciano Mariti, Universitalia, Roma, 2022 (ISBN 978-88-3293-464-9).
5. *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro moderno e contemporaneo*, a cura di R. Caputo, L. Mariti, F. Nardi, Universitalia, Roma, 2019 (ISBN 978-88-3293-301-7).
6. *Twentieth-Century Italian Playwright*, Roma, Universitalia, insieme a Rocco Capozzi, Domenico Pietropaolo e Donato Santeramo, contenente le voci *Gabriele d'Annunzio*, pp. 19-43, *Achille Campanile*, pp. 245-261, *Peppino De Filippo*, pp. 279-293, Roma, Universitalia, 2016 (ISBN 978-88-6507-790-0).
7. Dante Della Terza, *Dante e noi. Scritti danteschi*, Roma, Edicampus, 2013, contenente *Il Dante di Dante. Introduzione*, pp. XIII-XV e *Il Dante di Dante. Intervista a Dante Della Terza a proposito di Dante Alighieri*, pp. 391-399. (ISBN 978-88-97591-21-4).
8. *Comico, riso e modernità nella letteratura italiana tra Cinque e Ottocento*, Roma, Edicampus, 2012, contenente il saggio introduttivo *Il comico veicolo di modernità*, pp. IX-XIX e il saggio *Dal professionismo attorico al professionismo autoriale. La Riforma della Commedia dell'Arte di Carlo Goldoni*, pp. 63-97, (ISBN 978-88-97591-03-0).
9. *Comico, riso e modernità nella letteratura italiana tra Cinque e Ottocento. Antologia delle opere*, Roma, Edicampus, 2012, contenente *Introduzione*, pp. XI-XVII, (ISBN 978-88-97591-01-6).
10. *Carlo Goldoni e la "professione di scrittore di commedie"*, Roma, Nuova Cultura, 2008, contenente il saggio *Dal professionismo attorico al professionismo autoriale. La riforma della Commedia dell'Arte di Carlo Goldoni*, pp. 13-75, (ISBN 978-88-6134-209-5).
11. *L'"emozione feconda". Pirandello e la creazione artistica*, Roma, Nuova Cultura, 2008, contenente il saggio *Un'"emozione feconda" per un percorso di ricerca e didattica attraverso l'opera pirandelliana*, pp. 9-16 (ISBN 978-88-6134-190-6).

Saggi in volume

12. *Libertà, giustizia e impegno civile nella letteratura italiana dal Settecento a oggi*, in F. Nardi (a cura di), *Letteratura, libertà e impegno civile*, Armando Editore, Roma, 2023, pp. 7-14 (ISBN 979-12-5984-481-1).
13. *Ma che cosa è quest'amore? "Una lunga storia da ridere". L'esordio narrativo di Achille Campanile*, in A. Campanile, *Ma che cosa è quest'amore?*, BUR-Rizzoli, Milano, pp. 5-21 (ISBN 978-88-1718-023-8).
14. «*La luce della vecchia verità*». *Pier Paolo Pasolini fra passato e futuro*, in M. Locantore (a cura di), *Pasolini 100. Ieri. Oggi. Domani. L'eredità e la lezione dello scrittore corsaro*, Atti del Convegno di Casarsa della Delizia, 4-5 novembre 2022, in corso di stampa 2023, pp. 163-166.
15. *Il pudore del fantastico. Viaggio nel laboratorio di Fabio Stassi*, in G. La Rosa, *Scritture e narrazioni del realismo magico ai confini del XXI secolo*, UniversItalia, Roma, 2023, pp. 267-295 (ISBN 8832936291).
16. «*La guerra non ha una lingua madre*». *L'impegno civile di Igiaba Scego da Roma a Mogadiscio e ritorno*, in F. Nardi (a cura di), *Letteratura, libertà e impegno civile*, Armando Editore, Roma, 2023, pp. 353-382 (ISBN 979-12-5984-481-1).
17. «*La voce perde la sua origine [...] la scrittura comincia*». *L'autorialità non è (solo) dell'autore*, in F. Nardi (a cura di), *Autori e autorialità fra letterature, teatro e cinema*, con la collaborazione di S. Mancinati, Armando Editore, Roma, 2023, pp. 7-12 (ISBN 979-12-5984-468-2).
18. *Consapevolezza della crisi e nascita della società moderna. La letteratura, il teatro e le arti ieri e oggi*, in R. Caputo, L. Mariti, F. Nardi (a cura di), *Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza*, Armando Editore, Roma, 2023, pp. 9-21 (ISBN 979-12-5984-463-7).
19. *Parole e immagini. Per una pratica della transcodificazione*, in M. Arduini (a cura di), *Camera book 2. Nuove condivisioni, formati e linguaggi. Grafica, publishing artistico e libro Opera*, Bologna, Lupetti Editore, 2023, pp. 170-181 (ISBN 978-88-6874-351-2).
20. *L'immaginario dell'Inferno nelle arti figurative e performative: esempi di processi di transcodificazione*, in L. Bani, R. Calzoni, T. Persico (a cura di), *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante. In memoria di Marco Sirtori*, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, 2023, pp. 481-501 (ISBN 978-88-6542-892-4).
21. *Dialogo con Olga Sedakova e Antonella Anedda. Su Dante (la cultura russa) e la poesia contemporanea*, in L. Trovato (a cura di), *Dante e altri classici. Eredità dantesche nel mondo*, Contributi dell'ADI-Associazioni Dantesche nel mondo, Milano, Mondadori Education, 2022, pp. 363-368 (ISBN 978-88-00-86326-1).
22. «*Bellezza in movimento*». *Dante Personaggio sulla scena teatrale e letteraria*, in R. Caputo, L. Mariti, F. Nardi (a cura di), «*Il personaggio in commedia*». *Vita e Finzione nel Teatro moderno e contemporaneo*, Universitalia, Roma, 2021, pp. 11-28 (ISBN 978-88-3293-464-9).

23. *A cent'anni dalla prima rappresentazione dei "Sei personaggi in cerca d'autore"*, in *Sei personaggi in cerca d'autore*, a cura di G. Manfredi, Cosenza, La mongolfiera, 2021, pp. 25-40 (ISBN: 979-12-80419-19-4).
24. «*D'un altro monte, ove si scorge il mare*». *Il petrarchismo 'naturale' di Isabella Morra*, in *Dal paesaggio all'ambiente: sentimento della natura nella tradizione poetica italiana*, a cura di R. Rea, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2020, pp. 35-48 (ISBN: 978-88-9359-450-9).
25. *"Fontana d'acqua d'un paese non mio": Pasolini e il mito "sconsacrato" della gioventù*, in *La sfinge nell'abisso: Pier Paolo Pasolini, il mito, il rito e l'antico*, a cura di M. Locantore, Roma, Universitalia, 2020, pp. 240-253 (ISBN: 9788832934113).
26. *"Strazio di libri". Pirandello legge Cervantes alla luce della "realtà dei nuovi tempi"*, in *Pirandello 150: un auteur en quête d'un personnage*, a cura di V.G. Paola Ranzini, Avignone, Editons Universitaires Avignon, 2019 (ISBN: 9782357681071).
27. *La scrittura che uccide e la scrittura che salva: Isabella di Morra e Petronilla Paolini Massimi*, in Antonella Cagnolati e Sebastiano Valerio (a cura di), *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo*, Avellino, Sinestesie, 2019, pp. 163-178 (ISBN 9788831925228).
28. *Prima e dopo Goldoni*, in *Prima e dopo Goldoni: fenomenologie, strategie e modelli del Teatro Moderno e Contemporaneo: studi in onore di Angela Paladini Volterra*, a cura di R. Caputo, L. Mariti e F. Nardi, Roma, Universitalia, 2019, pp. 11-15 (ISBN: 978-88-3293-301-7).
29. *Trattati, prologhi, lezioni: teoria e pratica del comico tra Cinque e Seicento*, in *Le forme del comico*, a cura di Simone Magherini, Anna Bozzoli e Gino Tellini, Firenze, Società editrice fiorentina, 2019, pp. 109-142 (ISBN: 9788860325099).
30. *Introduzione* in D. Santeramo, *Il laboratorio teatrale pubblico di Edward Gordon Craig*, Edizioni Sinestesie, Avellino, pp. 11-16 (ISBN 9788831925303).
31. *Gabriele d'Annunzio*, in Rocco Capozzi, Florinda Nardi, Domenico Pietropaolo e Donato Santeramo, *Twentieth-Century Italian Playwright*, Roma, Universitalia, 2016, pp. 19-43 (ISBN 978-88-6507-790-0).
32. *Achille Campanile*, in Rocco Capozzi, Florinda Nardi, Domenico Pietropaolo e Donato Santeramo, *Twentieth-Century Italian Playwright*, Roma, Universitalia, 2016, pp. 245-261 (ISBN 978-88-6507-790-0).
33. *Peppino De Filippo*, in Rocco Capozzi, Florinda Nardi, Domenico Pietropaolo e Donato Santeramo, *Twentieth-Century Italian Playwright*, Roma, Universitalia, 2016, pp. 279-293 (ISBN 978-88-6507-790-0).
34. «*Qual teatro, qual pompa, e quale incanto*»: *la Villa come palcoscenico del potere romano*, in Marina Formica (a cura di), *Villa Mondragone «seconda Roma»*, Roma, Palombi, 2015, pp. 201-217 (ISBN 978-88-6060-685-3).
35. *L'Accademia come luogo di mediazione. Teoria e pratica della commedia tra Cinque e Seicento*, in Gurreri C. e Bianchi I. (a cura di), *Le virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVIII secolo*, Avellino, Sinestesie, 2015, pp. 129-146.

36. *Paesaggi di parole*, in Simone Bozzato (a cura di), *Basilicata. Narrazioni di paesaggi*, Milano, Touring Club, 2014, pp. 67-103, ISBN-EAN 97888365351.
37. *Le maschere e la corona. Mecenati e comici dell'arte tra Cinque e Seicento*, in Monia De Bernardis (a cura di), *Il principe e le scene. Metafore del potere tra antico e moderno*, Bari, Stilo Editrice, 2014, pp. 231-245, (ISBN 9788864791395).
38. *Modernità accademiche. Il ruolo dell'istituzione Accademia alle soglie dell'età moderna*, in Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata (a cura di), *Per Civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, 2 voll., Roma, Bulzoni, 2014, vol. 2, pp. 841-846 (ISBN: 978-88-7870-969-0).
39. *Lo scrittore in scena. Carlo Goldoni "poeta" della Commedia dell'Arte*, in Rino Caputo e Luciano Mariti (a cura di), *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra*, Atti delle Giornate di Studi, Roma, 3-4 ottobre 2013, Roma, Edicampus, 2014, pp. 29-46, (ISBN 978-88-97591-31-3).
40. *Scrivere la Commedia dell'Arte. Testi, pretesti e contesti*, in Donatella Gavrilovich, Carmelo Occhipinti, Donatella Orecchia, Pamela Parenti (a cura di), *Miti antichi e moderni*, Roma, UniversItalia, 2013, pp. 167-175 (ISBN 978-88-6507-556-2).
41. *Il Dante di Dante. Introduzione*, in Dante Della Terza, *Dante e noi. Scritti danteschi*, Roma, Edicampus, 2013, pp. XIII-XV (ISBN 978-88-97591-21-4).
42. *Il Dante di Dante. Intervista a Dante Della Terza a proposito di Dante Alighieri*, in Dante Della Terza, *Dante e noi. Scritti danteschi*, Roma, Edicampus, 2013, pp. 391-399 (ISBN 978-88-97591-21-4).
43. *Il "segreto contatto". Ungaretti, Shakespeare e Montale*, in Rino Caputo e Nicola Longo (a cura di), *Raccolta di scritti per Andrea Gareffi*, Manziana, Vecchiarelli, 2012, pp. 455-477 (ISBN 978-88-6134-863-9).
44. *Generi dominanti e generi periferici: la "maraviglia" del comico alle soglie della modernità*, in Domenico Cofano e Sebastiano Valerio (a cura di), *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*, Atti del XIII Congresso Nazionale dell'ADI, Pugnochiuso, 16-20 settembre 2009, Edizioni del Rosone, Foggia, 2011, pp. 315-342 (ISBN 978-88-97220-17-6).
45. *L'incipit delle Satire di Ludovico Ariosto*, in Pasquale Guaragnella, Rossella Abbaticchio, Gianluigi De Marinis (a cura di), *L'incipit e la tradizione letteraria italiana*, Lecce, Pensa Multimedia, 2010, pp. 243-249, (ISBN 978-88-8232-732-3).
46. *'Pa(e)ssaggi visibili'. Ragioni e 'regioni' per un'antologia letteraria sulla provincia di Roma*, in Simone Bozzato (a cura di), *Paesaggi di parole. La provincia di Roma*, Roma, Società Geografica Italiana, 2010, pp. 39-47 (ISBN 978-88-88692-64-7).
47. *From writing a script to the performance. The Glottodrama experience at the University of Tor Vergata*, in Carlo Nofri, *Guide to Glottodrama Method. Learn foreign languages through Drama*, Roma, Edizioni Novaculture, 2009, pp. 115-121 (ISBN 978-88-96875-00-1).
48. *La modernità del metateatro: Goldoni e Pirandello*, in Clizia Gurreri, Angela Maria Iacopino, Amedeo Quondam (a cura di), *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, XII Congresso

Nazionale dell'ADI, Roma, 17-20 settembre 2008, redazione elettronica di Emilio Bartoli, Dip. Italianistica e Spettacolo Sapienza Università di Roma, 2009.

49. *I grandi scrittori del Novecento letterario italiano e la campagna romana*, in Franco Salvatori ed Ernesto Di Renzo (a cura di), *Roma e la sua campagna*, Roma, Società Geografica Italiana, 2007, pp. 110-141 (ISBN 978-88-88692-36-4).
50. *Comico e moderno: Discorso del Riso vera proprietà dell'huomo di Basilio Paravicino* tenuto durante l'XI Congresso Nazionale ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), Napoli, 26-29 Settembre 2007.
51. *Metamorfosi del comico. Peppino De Filippo e la Commedia dell'Arte*, in Raffaele Cavalluzzi, Wanda De Nunzio, Grazia Distaso, Pasquale Guaragnella (a cura di), *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, Atti del X Congresso dell'ADI, Monopoli 13-16 Settembre 2006, Lecce, Pensa MultiMedia, 2008, vol. III, pp. 1273-1282 (ISBN 978-88-8232-583-1).
52. *La forma brevissima del narrare di Achille Campanile*, in Simona Costa, Marco Pondero, Laura Melosi (a cura di), *Le forme del narrare*, Atti del VII Congresso Nazionale dell'Adi, Macerata, 24-27 settembre 2003, Firenze, Edizioni Polistampa, 2004, pp. 579-588. ISBN 978-88-8304-794-7
53. «*Chi non sente l'offese è morto*». *La trattatistica dei comici dell'arte tra l'Italia e la Francia nel primo Seicento*, in Guido Baldassarri e Silvana Tamiozzo (a cura di), *Letteratura italiana, letterature europee*, Atti del Convegno, Padova-Venezia, 18-21 settembre 2002, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 247-254. ISBN 88-8319-963-4
54. «*Per l'alto mare aperto*» *Dante naviga nel World Wide Web*, in L.R. CAPUTO, *Il pane orzato*, pp. 133-157, Roma, Euroma, 2003 (ISBN 978-88880-66-226-6)
55. *Le amiche di Jane vanno a Hollywood*, in R. Caputo e P. Parenti (a cura di), *Transcodificazioni. Scambi, interazioni, prestiti e traduzioni della letteratura e delle (altre) arti*, pp. 171-194, Roma, Euroma, 2000, ISBN 978-88-8066-199-3

Saggi e articoli in rivista

54. *Immagini naturali dell'oltremondo dantesco*, in "Documenti geografici", 1 (2023), pp. 93-113 (ISSN 2281-7549).
55. *Sei personaggi in cerca di scena*, "Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee", XXIII (2022), numero speciale *I Sei personaggi di Pirandello dalla scena allo schermo*, introduzione e cura di R. Giulio, pp. 201-211 (ISSN 1721-3509).
56. *Un profilo di Dante della Terza*, in "Sinestesiaonline", 2, 8 (2022), pp. 2-8, (ISSN 2280-6849).
57. *Dante Della Terza da "forestiero" a cittadino del "villaggio globale" delle lettere antiche e moderne*, in "Filologia antica e moderna", XXXI, 51 (2021), pp. 252-267 (ISSN: 1123-4059).
58. *Il "poema sacro" di Dante Alighieri raccontato da Alberto Casadei*, in "Dante", XVII, 2020, pp. 157-160 (ISSN 1724-9058).

59. *Dante "principio e cagion di tutta gioia"*, in "Dante. Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri", diretta da Dante Della Terza, Pisa-Roma, Serra Edizioni, n. XI, 2014, pp. 13-18 (ISSN 1724-9058).
60. *Autori, Attori, Personaggi, Registi, Giganti. I Diablogues e Luigi Pirandello*, in "Pirandelliana. Rivista Internazionale di studi e documenti", V, 2011, pp. 69-81 (ISSN 1971-9035).
61. *Facciamone un dramma*, articolo sull'uso del teatro nella didattica della lingua italiana per studenti stranieri apparso nel numero monografico dal titolo *Teatro e glottodidattica dell'italiano* di "Culturiana. Rivista di linguistica, glottodidattica e informazione culturale per insegnanti d'italiano come lingua straniera" (n. 2/2007, stampa 2008), pp. 13-14.
62. *L'elegia della Vita Nova verso l'ideazione della Commedia. Sul Dante Elegiaco di Stefano Carrai*, in "Dante. Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri", diretta da Dante Della Terza ed edita da Iepi (Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali), Pisa-Roma, n. III, 2006 (stampa 2007), pp. 159-164 (ISSN 1724-9058).
63. *Dante tra "Convivio" e "De Vulgari eloquentia": il laboratorio speculativo dantesco analizzato da Alessandro Raffi* in "Dante. Rivista internazionale di Studi su Dante Alighieri" diretta da Dante Della Terza ed edita da Iepi (Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali), Pisa-Roma, n. II, 2005, pp. 147-159 (ISSN 1724-9058).
64. *Dante online*, in "Dante. Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri", diretta da Dante Della Terza ed edita da Iepi (Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali), Pisa-Roma, n. I, 2004, pp. 143-155 (ISSN 1724-9058).
65. *"Lecture" in Accademia: esempi cinque-secenteschi*, in Floriana Calitti (a cura di), *Scrittori in cattedra: la forma della "lezione" dalle Origini al Novecento*, "Studi (e testi) italiani". Semestrale del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza", 9 (2002), pp. 105-122, Roma, Bulzoni (ISSN 1724-3653).
66. *Una polemica tra Marta Abba e Peppino De Filippo*, in "L'Angelo di Fuoco" diretta da Roberto Alonge, n. 3/2003, pp. 119-127 (ISSN 1722-5884).
67. *A via Fontana dell'Oro*, in "Periferie, Anno III, n. 6, p. 20, 1998.
68. *Il '900 finisce nel segno dell'Estetica, ma l'arte ha messo in soffitta il Bello*, in "l'Unità", "L'Unitàdue", 2 gennaio 1998, p. 4.
69. *Giudici spoglia gli alberi di Natale di Eliot*, in "Periferie", Anno III, n. 5, pp. 22-23, 1998.
70. *Fotogiornalismo ed etica*, in "Tempo Presente", n. 202, ottobre 1997, pp.33-36.
71. *Albania: conoscere per capire*, in "Poetry", Anno I, n. 4/5, pp. 2-4, 1997.
72. *Un attore si ciba di Poesia. Michele Placido*, in "Poetry", Anno I, n. 4/5, pp. 31-32, 1997.
73. *Il vero messaggio di Sandro Penna*, in "Periferie", Anno II, n. 3, p.10, 1997.
74. *Quasimodo conta i baci di Lesbia a Catullo*, in "Periferie", Anno II, n.2, pp. 20-21, 1997.
75. *Montale traduce Yeats*, in "Periferie", Anno II, n.1, pp. 20-21, 1997.
76. *Consigli di un giovane scrittore*, in "Elicona", Anno V, n. 1, p. 17, 1997.

77. *Convincetemi a non d-esistere*, in "Poetry", Anno I, n. 1, pp.40-41, 1997.
78. *Il trionfo della scrittura*, in "Poetry", Anno I, n. 0, pp. 22-23, 1997.
79. *Tour poetico nel Gargano*, in "Periferie", Anno I, n. 0, pp. 6-7, 1997.
80. *Anniversari: E. Montale e F.T. Marinetti*, in "Periferie", Anno I, n. 0, pp. 19-20, 1996.
81. *Carpe diem*, in "Periferie", Anno I, n. 0, pp. 26-27, 1996.
82. *Comunque no, mica piange. Ha solo gli occhi un pochino lustri per via dell'enorme velocità, è chiaro?* In "Elicona", Anno IV, n. 2, p. 19, 1996.
83. *Dopo la fine un nuovo principio. Spazi e possibilità della letteratura alla fine del Millennio*, in "Elicona", Anno IV, n. 3/4, pp. 12-13, 1996.
84. *Non ho visto il libro ma ho letto il film*, in "Elicona", Anno IV, n.2, pp. 11-13, 1996.
85. *Un libro, un film, una scelta: H. James, J. Campion, N. Kidman*, in "Elicona", Anno IV, n. 3/4, pp. 23-25, 1996.

Pubblicazioni on line

86. *"Perché dalla meraviglia nasce il diletto". Le regard rieur du public dans les comédies des XVI^e et XVII^e siècles*, dans *Le regard au théâtre de l'âge baroque et de la Renaissance*, éd- par J.C. Garrot Zambrana, «Scène européenne, Regards croisés sur la scène européenne», 2023, pp. 69-77, <https://sceneeuropeenne.univ-tours.fr/sites/default/files/regards/pdf/RCSSE9-05-NARDI.pdf>
87. *Il testo teatrale. Uso didattico*, testo teorico-critico per il modulo didattico valido per 3 CFU all'interno del Master di II Livello "Insegnare Lingua e Cultura Italiana a studenti stranieri" (LCS), diretto da L. Rino Caputo, per la Scuola IaS (Istruzione a distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", 2012.
88. *La scrittura per il teatro*, testo storico-critico per il modulo didattico valido per 2 CFU all'interno del Master di II Livello "A Scuola dai Poeti" (ASC), diretto da Andrea Gareffi, per la Scuola IaS (Istruzione a distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", 2012.
89. *Letteratura, teatro e cinema*, testo storico-critico per il modulo didattico valido per 10 CFU all'interno del Master di I Livello "Cinema e audiovisivo nella didattica scolastica", diretto da Giovanni Spagnoletti, per la Scuola IaS (Istruzione a distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", 2010.
90. *Laboratorio Teatrale "Il ruolo, la maschera, la vita"* di Florinda Nardi et al., in "Rivista Scuola IaD. Modelli, Politiche R&T", Anno 2008/2009, n. 1, (versione e-book, pp. 122-138), 2009 (ISSN 2036-9646).
91. *Dal giullare allo zanni: i nomi che muovono al riso*, testo storico-critico per il modulo didattico valido per 3 CFU all'interno del Master di II Livello "Scienze Linguistiche e Onomastiche" (SLO), diretto da Paolo Poccetti, per la Scuola IaS (Istruzione a distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", 2007.

92. *Dalla scrittura letteraria alla scrittura teatrale: problemi e tecniche della transcodificazione*, testo storico-critico per il modulo didattico valido per 3 CFU all'interno del Master di I Livello "Interpretazione e stesura del testo" (IST), diretto da Andrea Gareffi, per la Scuola IaD (Istruzione a distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", 2007.
93. *Il comico nel teatro italiano del primo Novecento: Luigi Pirandello, Peppino De Filippo e Achille Campanile*, modulo didattico valido per 5 CFU del Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione per la Scuola IaD (Istruzione a distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", 2005.
94. *Le Accademia del Cinquecento fra teorie e pratica teatrale*, modulo didattico valido per 3 CFU del Master di II Livello "Scrittura, letteratura e la Rete" per la Scuola IaD (Istruzione a distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", 2005.
95. *La Poetica di Aristotele nella trattatistica del Cinquecento*, modulo didattico per la sezione Critica Letteraria del progetto di formazione on line ICON (Italian Culture on the Net) consultabile all'indirizzo: www.italicon.education, 2003.
96. *Propedeutica allo studio della Letteratura italiana e strumenti critici per la lettura del testo letterario*, modulo didattico valido per 5 CFU del Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione per la Scuola IaD (Istruzione a distanza) dell'Università di Roma "Tor Vergata", 2003.
97. *Giuseppe Ungaretti traduttore dei Sonetti di Shakespeare*, modulo didattico per la sezione Critica Letteraria del progetto di formazione on line ICON (Italian Culture on the Net) consultabile all'indirizzo: www.italicon.education, 2002.
98. *La critica dantesca nordamericana*, modulo didattico scritto in collaborazione con il Prof. Lazzaro Rino Caputo dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" per la sezione Critica Letteraria del progetto di formazione on line ICON (Italian Culture on the Net) consultabile all'indirizzo: www.italicon.education, 2002.

Recensioni

98. Recensione a Donato Santeramo, *Luigi Pirandello: la parola, la scena, il mito*, Roma, NEU, 2007, in "Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti", II, 2008, Pisa-Roma, Serra Ed., 2009, pp. 116-119. ISSN 1971-9035
99. Recensione a Diego Sbacchi, *La presenza di Dionigi l'Aeropagita nel Paradiso di Dante*, Firenze, Olscki, 2006, in "Dante. Rivista internazionale di Studi su Dante Alighieri", IV, 2007, Pisa-Roma, Serra Ed., 2008, pp. 181-183. ISSN 174-9058
100. Recensione a Dominique Budor, *Mattia Pascal, tra parola e immagine. Dal romanzo di Pirandello a Dylan Dog*, Roma, Carocci, 2004, in "Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti", I, 2007, Pisa-Roma, Serra Ed., 2008, pp. 189-192. ISSN 1971-9035
101. Recensione a Maria Bendinelli Predelli, *Cantari e dintorni* in "Letteratura Italiana Antica" diretta da Antonio Lanza, edita da Iepi (Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali), a. V, n. 5, 2004, pp. 430-432, ISSN 1129-4981

102. Recensione a Laura Riccò, *La «Miniera» Accademica. Pedagogia, editoria, palcoscenico nella Siena del Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 2002, pubblicata su "La Rassegna della letteratura italiana", sezione *Cinquecento*, n. 2 (2002), pp. 615-617, ISSN: 0033-9423
103. *Umberto Eco, virtuale quasi morale*, in "Poetry", Anno I, n. 6/7, pp. 2-3, 1997.
104. *Oh, per amor di Ford!*, in "Poetry", Anno I, n. 3, pp. 12-13, 1997.
105. *Il Mangialibri, il romanzo di chi ama leggere* di Klaas Huizing, in "Poetry", Anno I, n. 3, p. 26, 1997.
106. *Il cyberspazio di Mike Rabba*, in "Poetry", Anno I, n. 3, p. 32, 1997.
107. "Deviazione", *l'opera di Luce D'Eramo in una nuova edizione*, in "Elicona", Anno IV, n. 1, pp. 17-18, 1996.
108. Recensione a D.S. CERVIGNI (a cura di), *Dante and modern american criticism*, pubblicata su "La Rassegna della Letteratura italiana", n. 3, serie VIII, settembre-dicembre 1993, pp. 250-251, 1993.

TRA I PRINCIPALI CONVEGNI, CONFERENZE E CONGRESSI

29 e 30 maggio 2023, intervento dal titolo *Igiaba, Rhoda, Adua, Zhura, Lafanu, Leila, Soraya e le altre donne di Scego*, nel convegno *Donne di Carta. La scrittura delle donne nella letteratura italiana*, presso l'Università Federico II di Napoli, 29 e 30 maggio 2023.

10, 11, 12 maggio 2023, Organizzazione e Comitato Scientifico della X edizione del Convegno internazionale di Studi "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra dal titolo *Libertà e impegno civile nel Teatro moderno e contemporaneo*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

11 maggio 2023, intervento dal titolo *Prospettive di genere e postcoloniali dalla letteratura al teatro*, in dialogo con Igiaba Scego, per la X edizione del Convegno internazionale di Studi "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra dal titolo *Libertà e impegno civile nel Teatro moderno e contemporaneo*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

18, 19, 20 gennaio 2023, Organizzazione e Comitato Scientifico del Convegno internazionale *Pasolini Antesignano*, Università La Sapienza, Università degli studi di Roma Tre, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

20 gennaio 2023, prolusione inaugurale della terza giornata conclusiva del convegno delle tre Università romane per la chiusura delle Celebrazioni Pasoliniane organizzate dal Comitato per le Celebrazioni della nascita di Pier Paolo Pasolini, tenutasi presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

16 novembre 2022, intervento dal titolo *dal realismo al neorealismo. Le narrazioni di Verga dalla letteratura al cinema*, per la giornata di studio *Giovanni Verga 1922-2022. Cento anni dalla morte del celebre scrittore catanese*, Università Niccolò Cusano.

5 novembre 2022, intervento al Convegno *Pasolini 100. Ieri. Oggi. Domani. L'eredità e la lezione dello scrittore corsaro*, Atti del Convegno di Casarsa della Delizia, 4-5 novembre 2022.

22 ottobre 2022, intervento dal titolo *Dal sud del mondo a Roma. Alì e gli altri*, Convegno internazionale di studi *Il sogno del centauro. I sovvertimenti di Pasolini tra pedagogia e linguaggi*, Università degli Studi di Palermo, 20-22 ottobre 2022.

12 ottobre 2022, intervento dal titolo *Fidalma Partenide. Il ruolo di Petronilla Paolini Massimi in Arcadia*, Convegno *Generi letterari e scrittura femminile nella letteratura italiana dell'età moderna*, Università degli studi dell'Aquila, 12-13 ottobre 2022.

16 settembre 2022, ideatrice e coordinatrice del panel *L'altro conflitto. La letteratura che cambia la prospettiva*, per il XXV Congresso nazionale dell'ADI-Associazione degli italianisti *Scenari del conflitto e impegno civile nella letteratura italiana*, Università di Foggia, 15-17 settembre 2022.

9-10 giugno 2022, Organizzazione e Comitato Scientifico della IX edizione del Convegno internazionale di Studi "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra dal titolo *Autori e autorialità*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

9 giugno 2022, intervento introduttivo al Convegno internazionale di Studi "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra dal titolo *Autori e autorialità*.

19-21 maggio 2022, membro del comitato scientifico del XIX Congresso del grupo de investigación escritoras y escrituras, *Molestias textuales. Escritoras contra la violencia*, Universidad de Sevilla.

20 maggio 2022, intervento dal titolo "*In rigida prigione sfogai col canto*". *L'opera di resistenza, ribellione e riscatto di Petronilla Paolini Massimi*, XIX Congresso del grupo de investigación escritoras y escrituras, *Molestias textuales. Escritoras contra la violencia*, Universidad de Sevilla.

28 aprile 2022, intervento dal titolo "*Sol del nostro voler l'uomo è tiranno*". *Petronilla Paolini Massimi sfida i vincoli del suo tempo*, per la Giornata di studi di genere *Donne e vincoli*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

17 marzo 2022, intervento dal titolo *Immagini naturali dell'oltremondo dantesco*, per il Convegno *L'Italia nella Divina Commedia*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" con il patrocinio del Ministero della Cultura, 17-18 marzo 2022.

26 novembre 2021, intervento dal titolo *Lingua e letteratura italiana veicolo delle identità ibride e della cittadinanza del futuro*, per il XVIII Congresso internacional de la sociedad españolas des italianistas *Italia sì italiano. Una cultura para el mundo*, Universidad de Sevilla, 25-26-27 novembre 2021.

22 ottobre 2021, intervento dal titolo "*Perché dalla meraviglia nasce il diletto*". *Le regard rieur du public dans les comédies des XVI^e et XVII^e siècles* per il Convegno *Le regard au théâtre de l'âge baroque et de la Renaissance*, Centre des études supérieures de la Renaissance, Université de Tours.

5 ottobre 2021, conclusioni della giornata di studi *Scrittori e scritture del XXI secolo. Tra sogni e storie della contemporaneità*, a cura del Centro di studi Massimo Bontempelli.

21 maggio 2021, intervento dal titolo *Lingue, luoghi, culture, limiti e confini. L'opera di Igiaba Scego*, per il XVIII Congresso internacional del grupo de investigación Escritoras y escrituras *Bordes. Escritoras y fronteras geosimbólicas*, Universidad de Sevilla, 20-21-22 maggio 2021.

13-15 maggio 2021, intervento dal titolo *L'immaginario dell'Inferno nelle arti figurative e permutative: esempi di processi di transcodificazione*, per il Convegno *Traduzioni, tradizioni, rivisitazioni dell'opera di Dante*, organizzato dall'Università di Bergamo per Dante 2021, 13-15 maggio 2021.

10 maggio 2021, organizzazione dell'evento *All'alba del giorno dopo... Dopo cent'anni! I Sei personaggi in cerca di Pirandello*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

5 maggio 2021, *Un profilo di Dante Della Terza* Convegno organizzato in memoria di Dante della Terza dall'Università di Salerno.

29 aprile 2021, ideazione, organizzazione e conduzione di un dialogo con Olga Sedakova e Antonella Anedda su *Dante, la cultura russa e la poesia contemporanea*, per il Convegno dell'Associazione degli Italianisti *Dante e altri classici da Petrarca a Soyinka*, Roma 28-29 aprile 2021.

25 marzo 2021, organizzazione *Dantedì*, celebrazioni dantesche con la partecipazione di numerosi Atenei italiani, per conto dell'ADI- Associazione degli italianisti.

13-14-15 novembre 2020, Organizzazione e Comitato Scientifico dell'VIII edizione del Convegno internazionale di Studi "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra dal titolo *Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

13 novembre 2020, intervento dal titolo *Consapevolezza della crisi e nascita della società moderna. La letteratura, il teatro e le arti ieri e oggi*, per l'VIII edizione del Convegno internazionale di Studi "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra dal titolo *Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

4 maggio 2020, intervento dal titolo *Letteratura Teatro Cinema: problemi e strategie di transcodificazione*, seminario svolto presso l'Università di Napoli "Federico II".

25 marzo 2020, organizzazione *Dantedì*, celebrazioni dantesche, in collaborazione con il Clici-Centro di Lingua e Cultura Italiana.

17-18 dicembre 2019, Organizzazione e Comitato Scientifico della VII edizione del Convegno internazionale di Studi "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra dal titolo *Il personaggio in commedia. Vita e Finzione nel Teatro moderno e contemporaneo*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

17 dicembre 2019, intervento dal titolo *Dante Personaggio sulla scena teatrale e letteraria*, per la VII edizione del Convegno internazionale di Studi "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra dal titolo *Il personaggio in commedia. Vita e Finzione nel Teatro moderno e contemporaneo*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

16 dicembre 2019, intervento dal titolo *Italiano lingua d'arte. Younis Tawfik, Amara Lakhous e oltre*, per la giornata mondiale della Lingua Araba, presso l'Ambasciata della Repubblica Araba d'Egitto.

9 dicembre 2019, intervento sulle "nuove ricerche sulla cantata e il contributo di Clori" per la giornata di studi *Dal database alla ricerca, nuovi studi sulla cantata italiana*, giornata promossa dalla Società italiana di musicologia, presso la Fondazione Primoli, Roma.

17-18 dicembre 2018, Organizzazione e Comitato Scientifico della VI edizione del Convegno internazionale di Studi "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra dal titolo *Prima e dopo Goldoni: fenomenologie, strategie e modelli del Teatro moderno e contemporaneo*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

17 dicembre 2018, intervento dal titolo *Prima e dopo Goldoni*, per la VI edizione del Convegno internazionale di Studi "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra

dal titolo *Prima e dopo Goldoni: fenomenologie, strategie e modelli del Teatro moderno e contemporaneo*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

26 giugno 2017, intervento dal titolo "*L'emozione feconda*": teoria e pratica pirandelliane delle arti, per il Convegno internazionale *Pirandello oggi. Centocinquantesimo della nascita (1867-2017)*, presso la Sapienza Università di Roma.

14 giugno 2017, partecipazione alla tavola rotonda del IX Convegno interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 14-15-16 giugno 2017.

20 maggio 2017, conclusioni e tavola rotonda per il Convegno internazionale *Geografie pirandelliane. Luoghi dell'anima, spazi reali e campi della letteratura*, Latina, 19-20 maggio 2017.

5 maggio 2017, intervento dal titolo *La scrittura che uccide e la scrittura che salva: Isabella di Morra e Petronilla Paolini Massimi* per il Convegno *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo*, Università degli Studi di Foggia, 4-5 maggio 2017.

9-10 marzo 2017, organizzazione e comitato scientifico del Convegno internazionale per il 150° anniversario della nascita di Pirandello dal titolo *Luigi Pirandello. Ieri Oggi e Domani*, presso Anzio.

16 febbraio 2017, intervento dal titolo "*Strazio di libri*". *Pirandello legge Cervants alla luce della "realtà dei nuovi tempi"*, per il Convegno internazionale *Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri. Lettura. Scrittura. Intertesto*, presso Università Aristotele di Salonico, 16-17 febbraio 2017.

27 ottobre 2016, partecipazione al Convegno internazionale di Studi *La Meditteraneità europea multianime e polifonica*, presso il Consolato di Francia di Napoli.

3-4 ottobre 2016, Organizzazione e Comitato Scientifico della IV edizione del Convegno internazionale di Studi "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

17 maggio 2016, intervento per la Conferenza *Il viaggio di Semiramide da Dante ad oggi. Poesia, musica e spettacolo*, presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

3-4 ottobre 2013, Organizzazione e Comitato Scientifico del Convegno internazionale di Studi "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

8 maggio 2012 – Intervento per Incontro con Laura Lilli su Apologia di Santippe. Operetta morale, con Dante Della Terza, Franca Angelini, Andrea Gareffi, L. Rino Caputo e Cristiana Lardo

7 marzo 2012 – Presentazione del volume *Comico e modernità nel Discorso del riso* di Basilio Paravicino di Florinda Nardi, con Dante Della Terza, Pasquale Guaragnella e L.Rino Caputo

16 febbraio 2012 – Intervento dal titolo *L'Accademia come luogo di mediazione. Teoria e pratica della commedia tra Cinque e Seicento* per il convegno *Le virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVII secolo*, 16-17 febbraio 2012 Latina

20 dicembre 2011 – Intervento al Convegno-Seminario Intorno a Pirandello, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Tor Vergata in collaborazione con Associazione culturale "Così, per... passione!"

28 novembre 2011 – Il faticoso fascino del comico. Incontro con Enrico Brignano, Auditorium

“Ennio Morricone” dell’Università di Roma Tor Vergata

30 luglio 2011 – Petronilla, conferenza-Evento per il XXVII Festival Internazionale di Mezza Estate del Comune di Tagliacozzo, Chiostro di San Francesco

17 luglio 2011 – Intervento all’incontro dal titolo Sguardi sulla Campagna Romana organizzato per il VI Forum del Libro Geografico, Viaggio nelle regioni d’Italia, il Lazio, 16 e 17 luglio 2011, Roma, Società Geografica Italiana

13 luglio 2011 – Conduzione della Web Session Italiano L2 all’VIII Congresso Nazionale della Società Italiana di e-Learning, Reggio Emilia, 14-16 settembre 2011

24 giugno 2011 – Intelligere. Dante e la rivoluzione dello sguardo sulla e dentro la natura umana, intervento al VII Simposio Internazionale Docenti Universitari, L’Università e la sfida dei saperi. Quale futuro?, Roma, 23-25 giugno 2011.

31 maggio 2011 – Presentazione del volume Foresta di Giorni, memoriale postumo di Alberto Frattini, presso Villa Mondragone, Centro Congressi dell’Università di Tor Vergata

23 maggio 2011 – Conversazione con Giuliana Sgrena in occasione della rappresentazione teatrale Il viaggio di Nicola Calipari tratto dal suo libro Fuoco Amico, con interventi del regista Fabrizio Coniglio e l’attrice Alessia Giuliani, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Tor Vergata

17 maggio 2011 – Conversazione con Rocco Mortelliti in occasione dell’uscita del suo film La scomparsa di Patò tratto dal romanzo di Andrea Camilleri, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Tor Vergata

27 aprile 2011 – Presentazione del volume a cura di L. di Bagno, V. Moriconi, F. Pierangeli e A. Selva, Icaro, Appunti, reportage, racconti di viaggio, presso la Società Geografica Italiana

21 marzo 2011 – Conversazione di Scena con Enzo Vetrano e Stefano Randisi, per l’iniziativa “Teatro 30 e lode”

3 dicembre 2010 – Partecipazione al progetto “Novo Critico – Appuntamenti tra critica e nuova scena performativa” con un incontro-confronto con Teatro Forsennato presso l’Università di Roma Tor Vergata.

17 maggio 2010 – Il riso e le teorie del comico alle soglie del Seicento. Basilio Paravicino e il Discorso del riso vera proprietà dell’uomo, lezione per il Dottorato di ricerca in Italianistica del Dipartimento di Studi Filologici, Linguistici e Letterari dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

5 maggio 2010 – Carmelo Bene e l’Adelchi di Manzoni. Incontro con Marina Polla De Luca, con musiche di Andrea Devitis, evento organizzato per la chiusura del corso di Letteratura teatrale italiana (Letteratura italiana Mod B).

19 febbraio 2010 – Intervento dal Titolo Marco Polo a Tor Vergata tenuto per i XV Seminario Aiclu “La didattica dell’italiano per studenti cinesi (Il programma Marco Polo ed altre esperienze)”, tenutosi presso l’Università degli Studi di Roma Tre.

19 settembre 2009 – Relazione dal titolo Generi dominanti e generi periferici: la “maraviglia” del comico alle soglie della modernità, Congresso ADI, Pugnochiuso, 16-20 settembre 2009

19 giugno 2009 – Intervento dal titolo Dalla penna dell’autore alle mani del lettore: le risorse umane nel processo editoriale per il Master di II livello in “Organizzazione, gestione e sviluppo delle risorse umane” della Facoltà di Ingegneria dell’Università degli studi di Roma “Tor Vergata” diretto dal prof. Domenico Campisi.

14 maggio 2009 – L’attore e la Divina Commedia. Incontro con Giorgio Colangeli, evento organizzato per la chiusura del corso di Letteratura teatrale italiana

20 marzo 2009 – Intervento dal titolo Dalla penna dell’autore alle mani del lettore: le risorse umane nel processo editoriale per il Master di II livello in “Organizzazione, gestione e sviluppo delle risorse umane” della Facoltà di Ingegneria dell’Università degli studi di Roma “Tor Vergata” diretto dal prof. Domenico Campisi.

3 marzo 2009 – Intervento dal titolo Dall’autore al lettore: la gestione del prodotto libro per il Master di II livello in “Organizzazione, gestione e sviluppo delle risorse umane” della Facoltà di Ingegneria dell’Università degli studi di Roma “Tor Vergata” diretto dal prof. Domenico Campisi.

24 febbraio 2009 – Conferenza dal titolo The Commedia dell’Arte’s Masks tenuta, in inglese, a Venezia presso la sede della Wake Forest University, invitata dalla prof. Roberta Morosini.

12-13 dicembre 2009 – Intervento al Convegno Internazionale Teatro e Didattica delle Lingue Moderne (Frascati, Auditorium delle Scuderie Aldobrandini) organizzato all’interno del progetto Europeo Glottodrama per il quale è Responsabile didattico per il Parter2 “Tor Vergata” di cui ha presentato i risultati scientifici e la relazione didattica sulla classe pilota tenuta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

7 novembre 2008 – Intervento dal titolo Dall’autore al lettore: la gestione del prodotto libro per il Master di II livello in “Organizzazione, gestione e sviluppo delle risorse umane” della Facoltà di Ingegneria dell’Università degli studi di Roma “Tor Vergata” diretto dal prof. Domenico Campisi.

14 ottobre 2008 – Presentazione del racconto di José Maria Vieira Mendes, Mia moglie, in AA.VV., Tre metri sotto, Roma, Editoria e Spettacolo, 2008, insieme al traduttore F. Bertolazzi.

10-11 ottobre 2008 – Intervento al Convegno della Globalità dei Linguaggi tenutosi a Riccione con la presentazione del progetto “Il gioco del teatro: il ruolo la maschera e la vita” coordinato insieme a Riccardo Bugliosi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Roma Tor Vergata e il Teatro di Tor Bella Monaca.

19 settembre 2008 – Intervento dal titolo Modernità del metateatro: Goldoni e Pirandello tenuto durante l’XII Congresso Nazionale ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), Napoli, 17-20 Settembre 2008.

23 aprile 2008 – Incontro-Lezione dal titolo Le diversità linguistiche: insegnare l’italiano agli stranieri per “Orientarsi tra le diversità. Corso di formazione in servizio per docenti di scuole

secondarie di secondo grado”, organizzato dall’Università di Roma “Tor Vergata”, a.a. 2007-2008.

1° e 15 Marzo e 5 aprile 2008 – Tre incontri sulla Commedia di Dante Alighieri, in collaborazione con il Prof. Rino Caputo, organizzati presso il Chris Chapell College di Anzio.

8 marzo 2008 – Laboratorio didattico (4 ore) dal titolo “Dalla parola alla scena: problemi di transcodificazione. L’esempio dell’Abito Nuovo da Pirandello a De Filippo” per il Corso di Formazione in Musicarterapia

27 settembre 2007 – Intervento dal titolo Comico e moderno: Discorso del Riso vera proprietà dell’uomo di Basilio Paravicino tenuto durante l’XI Congresso Nazionale ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), Napoli, 26-29 Settembre 2007.

26 gennaio 2007 – Intervento dal titolo Ungaretti e Montale traduttori: il sonetto XXXIII di William Shakespeare tenuto durante il Convegno “Un sordo sottobosco dove tutto è natura...”, II Edizione con Corso di Scrittura Poetica e Laboratorio Integrato, 25-26 gennaio 2007 Aula Consiliare, Sabaudia.

18 Novembre 2006 – Laboratorio didattico (4 ore) su La Patente di Luigi Pirandello: problemi di transcodificazione, dalla novella al teatro al cinema nell’ambito del Master di Musicarterapia diretto da Gino Stefani.

15 Settembre 2006 – Intervento dal titolo Metamorfosi del comico: Peppino De Filippo e la Commedia dell’Arte, tenuto durante il Congresso annuale dell’ADI (Associazione degli italianisti italiani) “La Letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale”, 13-16 settembre 2006, Capitolo (Monopoli)

22 Giugno 2006 – Lezione su Legislazione e Certificazione della Lingua Italiana come L2 e LS presso L’Istituto Sturzo, nell’ambito del progetto coordinato da L. Rino Caputo.

19 Aprile 2006 – Presentazione e discussione del volume di Achille Serrao, Il Pane e la rosa, con Dante Della Terza, L. Rino Caputo, Vincenzo Luciani e Pamela Parenti.

25 Marzo 2006 – Laboratorio didattico su La Patente di Luigi Pirandello: dalla novella al teatro nell’ambito del Master di Musicarterapia diretto da Gino Stefani.

28 Maggio 2005 – Laboratorio didattico su La transcodificazione: le problematiche dei passaggi tra codici artistici (narrativa, teatro, cinema) nell’ambito del Master di Musicarterapia diretto da Gino Stefani.

6 Aprile 2005 – Conferenza su La nascita del teatro moderno: i Comici dell’Arte in Europa tenuta nell’ambito delle settimane culturali dal titolo Il teatro nella civiltà europea e nella civiltà cinese promosse dal Comune di Monterotondo.

19 Aprile 2005 – Lezione/Laboratorio su La Patente di Luigi Pirandello: dalla novella al teatro nell’ambito del Master di Musicarterapia diretto da Gino Stefani.

Settembre 2004 – Conferenza presso la Queen’s University dal titolo “He who does not hear offences is dead”. The treaties of the comici dell’arte between Italy and France at the beginning

of the seventeenth century, invitata dal Prof. Donato Santeramo.

Settembre 2004 – Conferenza presso la Toronto University dal titolo Letteratura, Teatro e Cinema. Storia di un rapporto tra “arti” e problemi di scambi, riduzioni e transcodificazioni, invitata dalla Prof. Manuela Gieri.

26 Maggio 2004 – Conferenza dal titolo Riso e Ironia. L’umorismo di Pirandello, presso l’Università di Castel Sant’Angelo per l’educazione permanente, Roma.

12 Maggio 2004 – Conferenza dal titolo Riso e Ironia. Il riso di Bergson, presso l’Università di Castel Sant’Angelo per l’educazione permanente, Roma.

5 Maggio 2004 – Conferenza dal titolo Riso e Ironia. L’essenza del riso di Baudelaire, presso l’Università di Castel Sant’Angelo per l’educazione permanente, Roma.

28 Aprile 2004 – Lezione presso l’Università di Bari dal titolo Percorsi e strategie del comico da Luigi Pirandello ai De Filippo, invitata dalla Prof. Grazia Distaso.

Novembre 2003 – Conferenza dal titolo La forma di scrittura “sui generi” di Achille Campanile presso l’Università di Castel Sant’Angelo per l’educazione permanente, Roma.

Settembre 2003 – Intervento dal titolo La forma brevissima del narrare di Achille Campanile, tenuto durante il Congresso Nazionale dell’ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), Le forme del narrare, Macerata, 24-27 Settembre 2003. In corso di stampa negli Atti del Convegno.

Settembre 2002 – Intervento dal titolo «Chi non sente l’offese è morto». La trattatistica dei comici dell’arte tra l’Italia e la Francia nel primo Seicento, tenuto durante il Congresso Nazionale dell’ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), Letteratura italiana, letterature europee, Padova-Venezia, 18-21 settembre 2002. In corso di stampa negli Atti del Convegno.

Maggio 2002 – Conferenza dal titolo «Quel modo ch’ei ditta dentro»: la Legge di Natura, Dante e l’arte del primo Trecento, tenuta presso la Cattedra di Letteratura Italiana per il Dams della Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” (Prof. L. Rino Caputo).

Maggio 2001 – Intervento dal titolo “Letture” in Accademia: esempi cinque-secenteschi, tenuto al Convegno Scrittori in cattedra presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell’Università di Roma “La Sapienza”.

Febbraio 2001 – Conferenza dal titolo Scrittori tra Storia e Romanzo: il Neorealismo (1945-1955) tenuta presso la Cattedra di Teoria della Letteratura (Prof. L.R. Caputo) all’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Novembre 2000 – Intervento dal titolo Le Teorie del comico nella trattatistica dei comici dell’arte del Cinque-Seicento per il Seminario Internazionale di Studi sul Seicento, organizzato dall’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” in collaborazione con l’Università per Stranieri di Siena e la Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari dell’Università di Roma “La Sapienza”, tenuto presso la Biblioteca Angelica e la Biblioteca Casanatense il 27 e 28 novembre 2000.

Aprile 2000 – Intervento su La Signora dei Porci di Laura Pariani tenuto al AAIS 2000 Twentieth Annual Conference (American Association for Italian Studies), April 13-15, 2000, New York.

Febbraio-Marzo 1998 – Organizzazione e partecipazione a un ciclo di Conferenze su L’Estetica del Novecento, tenutosi presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, cui hanno partecipato il Prof. Mario Perniola, il Prof. Paolo D’Angelo e il Prof. Rino Caputo.

Tra le principali lezioni, incontri, eventi

5 luglio 2021, organizzazione dell’evento di chiusura del Laboratorio *Da Bonsai a Haiku. Officina di sperimentazione didattica del linguaggio poetico*, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

25 marzo 2021, organizzazione *Dantedi*, celebrazioni dantesche con la partecipazione di numerosi Atenei italiani, per conto dell’ADI- Associazione degli italianisti.

1 novembre 2020, intervento “Passeggiate letterarie”, dal titolo *La Roma di Pirandello: da via del Corso a Ponte Margherita, da Luigi a Mattia*, nell’ambito di *All routes lead to Rome*

23 ottobre 2020, intervento “Passeggiate letterarie”, dal titolo *La Roma di Pirandello: da via del Corso a Ponte Margherita, da Luigi a Mattia*, nell’ambito di *All routes lead to Rome*

22-31 agosto 2020, partecipazione a *ScenArte. 26° Festival internazionale del Teatro Urbano*, organizzato da Abraxa Teatro, progetto vincitore dell’Avviso pubblico Estate Romana 20-22.

3 luglio 2020, organizzazione dell’evento di chiusura di corsi di Lingua italiana del Clici *Un foglio bianco*, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

17 novembre 2018, intervento “Passeggiate letterarie”, dal titolo *La Roma di Pirandello: da via del Corso a Ponte Margherita, da Luigi a Mattia*, nell’ambito di *All routes lead to Rome*

22 settembre 2018, intervento “Passeggiate letterarie”, dal titolo *Le dimore dei letterati*, nell’ambito di *All routes lead to Rome*

22 aprile 2016, partecipazione/moderazione??? alla giornata *Scienza e benessere. Dialoghi sulla sostenibilità*, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali contenuti nel cv ai sensi dell’art. 13 del Decreto Legislativo 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell’art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Tutto quanto dichiarato nel presente CV corrisponde a verità, ai sensi e per gli effetti di cui agli articoli 46 e 47 del D. P. R. n. 445 del 2000.



Firma